

Quelques enjeux

Expérience sensorielle, Résistance, humour noir, écriture des femmes, formes et inconscient.

Parmi les auteurs étudiés

Desnos (surréalisme) ; Fondane (existentialisme) ; Mandelstam (acméisme) ; Jaccottet (poésie et traduction) ; Bonnefoy (poésie et théâtre) ; Ferré (mise en chanson) ; Char et Monteverdi (poésie et opéra) ; Apollinaire (calligrammes) ; Misstic (graphisme) ; Rimbaud et Shakespeare ; Baudelaire et Rilke...

Objectif

Développer le plaisir d'écrire jusqu'au bonheur de s'exprimer. De l'imitation à la création : l'exigence de la lecture analytique permettra de s'accaparer d'une question pour se mettre précisément à l'écoute et libérer peu à peu le processus de création.

Bénéfices

Rendre le lecteur actif : « l'apprenti-écrivain » pose le plaisir comme condition et effet de l'acte d'écrire. Dissocier la contrainte du carcan en accédant à l'imaginaire qui s'ouvre insensiblement.

Bénéfices secondaires

Autonomie créative.

SPECTACLE

Prochainement
LES MURS ONT DES ÉTOILES

Étonnant Desnos !

20h, le 24 novembre 2015

le 24 mars 2016

au Théâtre du Carré 30

CARTE D'ADHÉRENT

Année 20 / 20

NOM :

PRÉNOM :

E-MAIL :

TÉL. :



RECHERCHE ET CRÉATION

Cet atelier séminaire s'adresse à toute personne désirant devenir attentive aux formes et sens du poème. Les participants jouent le jeu de découvrir mais aussi de proposer des poètes qu'ils veulent défendre en public. Lorsque nous délivrons le texte de son silence primitif, nous délivrons aussi notre regard, notre écoute et bien sûr notre voix jusqu'à donner à voir, à sentir, à entendre... ce que nous avons aperçu.

Le séminaire de poésie proposé par Armelle Chitrit sera l'occasion d'explorer le processus de création en analysant pour les réinvestir les formes poétiques, puis en se mettant

au service d'une recherche singulière avec un projet personnel.

Le corpus d'études peut comprendre les recueils de l'auteur-animateur et la participation à une représentation qu'il faudra préparer.

♥ Transposer, interpréter permet de découvrir le sens d'une façon organique. Nous analyserons une oeuvre théâtrale et une oeuvre poétique pour commenter les effets de transposition d'une oeuvre donnée (accompagnée de quelques minutes enregistrées).

Choix du projet personnel à défendre.

Armelle Chitrit, membre de la Maison des écrivains et de la Littérature, a publié des recueils de poèmes, un roman, et de nombreux travaux en sémiologie poétique et en analyse du discours. Poète, elle a fait des mises en scène en musique et en

images ; comédienne et sémiologue, elle a enseigné le processus de création, et affirmé quelques enjeux pluridisciplinaires dans ses interventions en France, au Canada et aux Etats-Unis.

